

Embajada de Francia en Colombia y Cinemateca del Caribe.

15 FESTIVAL DE CINE FRANCÉS.

Octubre 20 a 26 de 2016.

Barranquilla, Sala Country (Calle 76 No 57-61).

15° Festival de Cine Francés en Colombia - Cine Cápsulas

Hasta el 30 de Octubre se realizará la edición 15 del Festival de Cine Francés en Colombia, y dos de sus organizadoras nos hablan de su contenido, temática y recorrido nacional en el espacio Cine Cápsulas: <https://www.youtube.com/watch?v=h3Qglzi6Mos>

15 Festival de Cine Francés - Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=ETcFAwYsFhw>

SINOPSIS y FICHAS TÉCNICAS PELÍCULAS.

Little Senegal (2001) / Pequeña Senegal.

Dirección Rachid Bouchareb.

Guión Katell Quillévére, Mariette Désert.

Fotografía Rachid Bouchareb, Olivier Lorelle.

Reparto Sotigui Kouyaté, Sharon Hope, Roschdy Zem.

Duración 98 min.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=iGPs18G9l_E

Sinopsis: Después de muchos años de trabajar en el museo de la esclavitud en Senegal, Alloune decide ir a Norteamérica para buscar a sus ancestros. Hace doscientos años se los llevaron de su aldea y fueron vendidos como esclavos en el Nuevo Mundo. Allí, Alloune conoce a Ida, una prima lejana que ignora todo su pasado.

Director Rachid Bouchareb.

Trabajó como asistente de director para la televisión y realizó algunos cortometrajes, de entre los que destaca *Peut-être la mer*, seleccionado para el Festival de Cannes de 1983. Dos años más tarde, realiza su primer largometraje, *Baton Rouge* y continúa con proyectos para la televisión. En 1991 dirige *Cheb* y tres años más tarde, *Poussières de vie*, dos películas que relatan los problemas de raza e inmigrantes de la actualidad. Se le reconoce especialmente con su próxima película, *Indigènes* (2005), un drama de guerra que da voz a los soldados africanos de la armada francesa durante la Segunda Guerra mundial. Dirige *London River* (2009), *Hors-la-loi* (2010), *Just Like a Woman* (2012), *La Voie de l'ennemi* (2014) con Forest Whitaker y *La Route d'Istanbul* (2015).

L'Homme de Rio (1964) / El hombre de Rio.

Dirección Philippe de Broca.

Guión Jean-Paul Rappeneau, Ariane Mnouchkine, Philippe de Broca, Daniel Boulanger.

Fotografía Edmond Séchan.

Reparto Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais.

Duración 110 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=-JmQO5BAT0k>

Sinopsis: Una estatuilla amazona es robada del Museo del hombre en París y el profesor Norbert Catalan, es secuestrado. Lo mismo le ocurre a Agnès, hija de un colega del profesor quien además poseía otra estatuilla. El mismo día, su prometido Adrien, un soldado con permiso militar de una semana, llega a Paris para verla, pero ella sus secuestradores la han llevado a Brasil. Adrien va en su búsqueda pero antes de poder rescatarla, atrapar a los ladrones y resolver el misterio, él deberá atravesar Rio, Brasilia y el corazón del Amazonas... todo antes de que se acabe su permiso de una semana.

Director Philippe de Broca.

Director y guionista francés, también ha trabajado como actor. Comenzó como practicante y asistente de director en varias producciones, hasta que realizó su primer largometraje en 1960, *Les Jeux de l'amour* y su primer gran éxito, *Cartouche* (1962). Esta fue la primera colaboración con el actor Paul Belmondo, a lo que le seguiría *L'Homme de Rio* (1964) y *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* (1965). *Le Cavaleur* (1979) *L'Africain* (1983), *Tendre poulet* (1978) y *On a volé la cuisse de Jupiter* (1979). Dirige varios proyectos para televisión durante los noventa, en 1997 dirige *Le Bossu* y en 2003 una nueva adaptación de la novela homónima *Vipère au poing*.

Week-ends (2014).

Dirección Anne Villacèque.

Guión Anne Villacèque, Sophie Fillières, Gilles Taurand.

Fotografía Pierre Milon.

Reparto Karin Viard, Noémie Lvovsky, Jacques Gamblin.

Duración 90 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=W53G3TZD61U>

Sinopsis: No se necesita mucho para estropear un fin de semana en el campo. A un malentendido en un estacionamiento le sigue una mala reacción y en adelante todo se descompone. Nada va bien para Christine, su esposo va a dejarla y sus viejos amigos, Sylvette y Ulrich, ya no son los de antes. Pero la vida está siempre llena de sorpresas. Amores y desamores en la vida de dos parejas durante unos fines de semana.

Directora Anne Villacèque.

Directora y guionista francesa. Dirigió el cortometraje *Nos vacances* (1993) antes de su debut con el largometraje *Petite chérie* (2000). Su trabajo incluye *Riviera* (2005), *E-Love* (2011), *Week-ends* (2014) y *Deux* (2015) la mayoría de las cuales han sido también escritas por ella.

Grand Central (2013) / Gran Central.

Dirección Rébecca Zlotowski.

Guion Rebecca Zlotowski, Gaëlle Macé (autor de la obra original).

Fotografía George Lechaptois.

Reparto Tahar Rahim, Léa Seydoux, Olivier Gourmet, Denis Ménochet.

Duración 94 min.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=G_0kYJ8izhQ

Sinopsis: Gary es joven, ágil y aprende con facilidad. Después de una sucesión de pequeños trabajos, es contratado en una planta nuclear. Allí, en lo más cerca de los reactores, donde se dan las dosis radioactivas más fuertes, se enamora de Karole, la esposa de Toni. El amor prohibido y las radiaciones contaminan lentamente a Gary, convirtiendo cada día en una amenaza.

Directora Rébecca Zlotowski.

Directora y guionista francesa. Se unió al departamento de escritura de guion en la FÉMIS, donde escribió junto a Cyprien Vial el cortometraje de 2006 *Dans le rang*, galardonado en Cannes. Luego colaboró con Antoine d'Agata y tuvo un encuentro decisivo con Teddy Lussi Modeste. Co-escribió el largometraje *Jimmy Riviere*. Dirige *Belle épine* en 2010 con Léa Seydoux, quién es también su protagonista en *Grand Central*.

Augustine (2012).

Dirección Alice Winocour.

Guión Alice Winocour.

Fotografía George Lechaptois.

Reparto Vincent Lindon, Stéphan Wojtowicz, Soko, Chiara Mastroianni, Olivier Rabourdin.

Duración 102 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=irSSZumpYS4>

Sinopsis: París en el invierno de 1885. En el hospital Pitié Salpêtrière, el doctor Jean-Martin Charcot estudia una misteriosa enfermedad, la histeria. Augustine, una criada de 19 años, se convierte en su conejillo de indias predilecto y en la estrella de sus demostraciones de hipnosis. Pero poco a poco ella pasara de ser un objeto de estudio a un objeto de deseo.

Directora Alice Winocour.

Directora y guionista francesa. Es graduada del departamento de guion de la FÉMIS y ha dirigido varios cortometrajes galardonados como *Kitchen* (2005) y *Magic Paris* (2006). Augustine es su primer largometraje, seguido por *Disorder* (2014). En 2013 escribió el guión para la película de Deniz Gamze Ergüven, *Mustang*.

Le Sauvage (1975) / Mi hombre es un salvaje.

Dirección Jean-Paul Rappeneau.

Guión Elisabeth Rappeneau, Jean-Loup Dabadie.

Fotografía Pierre Lhomme, Antoine Roch.

Reparto Yves Montand, Catherine Deneuve, Luigi Vannucchi.

Duración 100 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SYwSF7Sloug>

Sinopsis: En Caracas, Nelly escapa de su compromiso con Vittorio y se esconde con ayuda de Martin, un hombre francés que conoce en un hotel. Martin la lleva al aeropuerto y le consigue un vuelo de vuelta a Francia, pero Nelly se rehúsa. El hombre se encamina de regreso a su hogar, una isla donde vive solo y en paz, pero es molestado por Nelly una y otra vez.

Director Jean-Paul Rappeneau.

Director y guionista francés. Colaboró en cortometrajes y se fue iniciando como guionista, participando en *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca. Realiza su primer largometraje como director y guionista en 1966, *La Vie de château*. Casi cinco años después, Rappeneau reaparece con *Les Maries de l'an II* y desde *Le Sauvage* en 1975, su trabajo como guionista lo realiza para él mismo. Este director ha mantenido varios periodos de silencio, dejando años de diferencia entre sus películas. Su siguiente producción es *Tout feu de flamme* (1981) y le sigue *Cyrano de Bergerac* (1990) con Gérard Depardieu, quien también protagoniza *Bon voyage* (2003). Su más reciente producción es *Belles Familles* (2014).

Demain (2015) / Mañana.

Dirección Mélanie Laurent, Cyril Dion

Guión Cyril Dion

Fotografía Alexandre Léglise

Duración 1 h 58 min

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=UI8Frv2XIfM>

Sinopsis: ¿Y si mostrar soluciones, contar una historia que haga bien, fuera la mejor forma de resolver las crisis ecológicas y sociales? Un estudio reciente anunció que una

porción de la humanidad desaparecería para el 2100. Cyril Dion, Mélanie Laurent y su equipo van en busca de las causas de esta catástrofe y las formas de evitarlo. En el camino, encuentran pioneros en innovación agrícola, energética, económica y educativa; el mundo de mañana.

Director Mélanie Laurent, Cyril Dion.

Mélanie Laurent es una reconocida actriz y directora francesa. Reconocida por sus papeles en *La Chambre des morts* (2007), *Inglourious Basterds* (2009), *La Rafle* (2010) entre muchos otros. Comienza a dirigir con su primer largometraje, *Les adoptés* (2010). Seguido de *Respire* (2014) y *Demain* (2015). Cyril Dion es un activista y director francés. En 2005 funda junto a Pierre Rabhi el movimiento Colibris, enfocado en el cuidado medioambiental y es mediante proyectos afines que llega a co-dirigir con Laurent *Demain* en 2015.

À 14 ans (2015) / A los catorce años.

Dirección Hélène Zimmer.

Guión Hélène Zimmer.

Fotografía Caroline Champetier.

Reparto Athalia Routier, Galatée Bellugi, Najaa Bensaïd.

Duración 86 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=WC4gSgAl6Yw>

Sinopsis: Sarah, Jade y Louise se encuentran para su último año de escuela. Las adolescentes están hartas del estudio y deciden dedicarse a pasarla bien con chicos. Todo cambia cuando Jade es excluida del grupo, pues un rumor la acusa de haber dormido con Reza, un chico al que Sarah desea. Entre euforia, rivalidades, revueltas y seducción, ellas afrontan los tormentos de la adolescencia para encontrar su lugar.

Directora Hélène Zimmer.

Actriz y directora francesa. Ha participado como actriz en los cortometrajes *Un certain dimanche* (2009) y *L'Absente* (2009) y en el largometraje del 2011, *Q*. Colaboró como guionista junto a Benoit Jacquot en *Journal d'une femme de chambre* (2015). *À 14 ans* marca su debut como directora.

Le tout nouveau testament (2015) /

El nuevo nuevo testamento.

Dirección Jaco Van Dormael.

Guión Jaco Van Dormael, Thomas Gunzig.

Fotografía Christophe Beaucarne.

Distribución Babilla Ciné.

Reparto Pili Groyne, Benoît Poelvoorde, Catherine Deneuve, François Damiens, Yolande Moreau.

Duración 112 min.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=M_FFNL_jPHE

Sinopsis: “Dios existe. Vive en Bruselas. Es odioso con su mujer y su hija. Se ha hablado mucho de su hijo pero muy poco de su hija. Esa soy yo. Me llamo Ea y tengo diez años. Para vengarme, he enviado por mensaje de texto a cada persona del mundo la fecha exacta de su muerte.”

Director Jaco Van Dormael.

Director y guionista belga. Empezó realizando cortometrajes y documentales en la década de los ochenta, su primer largometraje, *Toto le héros* (1991), fue galardonado con la Cámara d'Or de Cannes y un premio César a mejor película extranjera. Seis años más tarde presenta en Cannes *Le Huitième jour* y sus protagonistas se llevaron el premio a mejor interpretación. En 2010 vuelve con el ambicioso proyecto *Mr. Nobody*, un film de ciencia ficción con Jared Leto. Se concentra en proyectos de teatro y de otras índoles para luego regresar como director en 2015 con *Le tout nouveau testament*.

Pas son genre (2014) / No es mi tipo.

Dirección Lucas Belvaux.

Guión Lucas Belvaux.

Fotografía Pierrick Gantelmi d'Ille.

Reparto Émilie Dequenne, Loïc Corbery, Sandra Nkaké.

Duración 111 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=LF0YKtiVIMI>

Sinopsis: Clément es un joven profesor de filosofía parisino que es trasladado a la ciudad de Arras durante un año. Allí conoce a Jennifer, una hermosa peluquera que se convierte en su amante. Pero mientras la vida de Clément está regida por Kant y Proust, Jennifer ocupa su tiempo leyendo novelas populares, revistas de celebridades y en noches de karaoke con amigas. Corazón y cuerpo son libres para vivir el más bello de los romances pero ¿este será suficiente para superar las barreras culturales y sociales?

Director Lucas Belvaux.

Actor, director y guionista belga. Comenzó como comediante y actor, participando en varias producciones durante la década de los ochenta. Es a principios de los años noventa que comienza a trabajar detrás de la cámara con *Parfois trop d'amour* (1992) y *Pour rire!* (1996), ambas dirigidas por él. En 2002 realiza *La trilogie*, un tríptico de películas de diferente género. Continúa como actor en varias de sus películas, entre las que destacan *Demain on déménage* (2003), *Joyeux Noël* (2005), y *L'Armée du crime* (2008). Sus más recientes largometrajes como director son *Rapt* en 2009, *38 témoins* en 2012 y *Pas son genre* en 2014.

La french (2014) / Conexión Marsella.

Dirección Cédric Jimenez.

Guión Cédric Jimenez, Audrey Diwan.

Fotografía Laurent Tangy.

Reparto Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Céline Sallette.

Duración 135 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=DYGvKzLAeAU>

Sinopsis: Es Marsella en 1975. Pierre Michel, un joven magistrado que viene de Metz con su esposa e hijos, es nombrado juez contra el crimen organizado. Decide atacar la French Connection, una organización mafiosa que exporta heroína en todo el mundo. Sin escuchar ninguna de las advertencias, comienza una cruzada en solitario contra Gaëtan Zampa, figura emblemática del negocio y por tanto intocable. Michel pronto comprenderá que para obtener resultados deberá cambiar sus métodos.

Director Cédric Jimenez.

Director y guionista francés. Su carrera comenzó con el cine documental, en 2003 participó como productor en el video documental *Who's The B.O.S.S.* y también como guionista en *Scorpion* de Julien Seri. En el 2012, Jimenez comienza verdaderamente como director, en este año co-dirige con Arnaud Duprey el largometraje *Au yeux de tous* y dos años más tarde retoma la cámara para dirigir el drama policíaco *La French*.

Party girl (2014).

Dirección Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis.

Guión Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis.

Fotografía Julien Poupard.

Reparto Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis.

Duración 95 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=JypV1IUUfvc>

Sinopsis: Angélique tiene sesenta años. Todavía ama las fiestas y todavía ama a los hombres. En la noche, para ganarse la vida, los lleva a beber a un cabaret en la frontera alemana. Con el paso del tiempo, los clientes son cada vez más raros pero Michel, su cliente regular, siempre ha estado enamorado de ella. Un día, le propone matrimonio a Angélique.

Directores Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis.

Este trío de directores franceses es un grupo de amigos que comienzan a colaborar en varios proyectos mientras estudiaban. El primero es *Forbach* (2008), un cortometraje que retrata a la familia Theis. *C'est gratuit pour les filles* (2009) y *Demolition Party*

(2013) son dos cortometrajes realizados por Amachoukeli y Burger. *Party girl* es el primer largometraje que realizan como equipo, participa la madre de Samuel Theis como protagonista y esta película abrió la selección Un Certain Regard en Cannes y fue galardonada con el premio Cámara d'or.

La Rançon de la gloire (2015) / El precio de la fama.

Dirección Xavier Beauvois.

Guión Xavier Beauvois, Étienne Comar.

Fotografía Caroline Champetier.

Distribución Babilla Ciné.

Reparto Benoît Poelvoorde, Roschdy Zem, Séli Gmach.

Duración 114 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=KD-qwRr45CM>

Sinopsis:

Es 1977 en Vevey, una pequeña ciudad suiza. Eddy Ricaart sale de prisión y se aloja en casa de su amigo Osman. A cambio del alojamiento, Eddy debe cuidar a la pequeña de siete años, Samira, mientras la mujer de Osman está en el hospital. Pero en la víspera de Navidad la falta de dinero agudiza los problemas para la familia; por eso, cuando se anuncia la muerte del mítico Charlie Chaplin, a Eddy se le ocurre una idea descabellada: robar el ataúd del director y pedir un rescate a su familia que los saque de la pobreza.

Director Xavier Beauvois.

Actor, director y guionista francés. Comienza como asistente de director para André Techiné y Manoel de Oliveira. Debuta como director con el cortometraje *Le Matou* en 1986 y con la película *Nord* tres años más tarde. En 1995 dirige *N'oublie pas que tu vas mourir*, película galardonada con el Prix du Jury en Cannes. Ha trabajado en varias ocasiones como actor, *Le Vent de la nuit* de Philippe Garrel, *Villa Amalia* y *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot, entre muchos otras. En el 2010 presenta su famosa pieza, *Des hommes et des dieux*, un éxito en taquilla que es también aclamado por la crítica. *La Rançon de la gloire* es su más reciente película.

Journal d'une femme de chambre (2015) / Diario de una camarera.

Dirección Benoît Jacquot.

Guión Benoît Jacquot, Héléle Zimmer.

Fotografía Romain Winding.

Distribución Cine Colombia.

Reparto Léa Seydoux, Vincent Lindon, Clotilde Mollet, Hervé Pierre.

Duración 95 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=aUpdQUguMFk>

Sinopsis:

Narra la historia de una camarera parisina, Célestine, que llega a una casa de campo en Normandía para servir a una peculiar familia de la burguesía de Lanlaire.

Director Benoît Jacquot.

Autor de más de veinte películas, es uno de los directores franceses más reconocidos. Realiza su primer largometraje *L'Assassin Musicien* en 1975, y un año más tarde vuelve con *Enfants du placard*, donde confirma su apreciado estilo minimalista. Entre sus realizaciones más reconocidas se encuentran *La Désenchantée* (1990), *La Fille Seule* (1995), *Le septième ciel* (1997), *L'école de la chair* (1998), *Sade* (2000) y *A tout de suite* (2004), y sus más recientes *Villa Amalia* (2009) y *Au Fond des bois* (2010).

Chocolat (2016) / Chocolate.

Dirección Roschdy Zem.

Guión Cyril Gély.

Fotografía Thomas Letellier.

Reparto Omar Sy, James Thierrée, Clotilde Hesme.

Duración 110 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=FefDTzAXPXk>

Sinopsis: Del circo al teatro, del anonimato a la gloria, este es el increíble destino de Rafael Padilla alias "Chocolat", el primer artista de color de la escena francesa. El dúo inédito que formó con Footit encontrará gran éxito y popularidad en la París de la Bella Época antes de que la celebridad, el dinero fácil, el juego y las discriminaciones estropeen su amistad y la carrera de Chocolat.

Director Roschdy Zem.

Actor y director francés de ascendencia marroquí, también ha colaborado como guionista y productor. Se dio a conocer verdaderamente a sus 30 años con papeles en cine y teatro con producciones como *N'oublie pas que tu vas mourir* (1995) y *Sauve-moi* (2000). No fue hasta 2006 que hizo su debut como director con *Mauvaise foi*, film que también protagoniza. Cinco años más tarde dirige *Omar m'a tué*, inspirado en el caso de Omar Raddad. Sus últimos largometrajes como director son *Bodybuilder* (2014) y *Chocolat* (2016).

21 nuits avec Pattie (2015) / 21 noches con Pattie.

Dirección Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu.

Guión Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu.

Fotografía Yannick Ressigeac.

Reparto Isabelle Carré, Karin Viard, André Dussollier.

Duración 115 min.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=T_YqmudVQh4

Sinopsis: En el corazón del verano, la parisina y madre de cuarenta y tantos años, Caroline, llega a una pequeña ciudad del sur de Francia. Debe organizar con urgencia el funeral de su madre, a la que no veía muy seguido. Pero mientras todo el pueblo se prepara para el baile de Agosto, el cuerpo desaparece misteriosamente.

Directores Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu.

Directores y guionistas franceses. Los hermanos comenzaron a realizar cortometrajes en los años ochenta hasta su primer film, *Fin d'été* (1999). Dirigen varios cortos antes de *Un home, un vrai* (2002) *Peindre ou faire l'amour* (2005), *Les derniers jours du monde* (2009) y *L'amour est un crime parfait* (2013).

Crache cœur (2016) / Rosa salvaje.

Dirección Julia Kowalski.

Guión Julia Kowalski.

Fotografía Simon Beaufigli.

Reparto Liv Henneguier, Yoann Zimmer, Andrzej Chyra.

Duración 83 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=By4wx6PoHQA>

Sinopsis: Jozef es un obrero polaco que llega a Francia para trabajar en una construcción pero sobre todo para reunirse con su hijo, Roman, a quién abandonó hace quince años. Acude a Rose, la hija de su jefe, para que lo ayude en su búsqueda. Pero ella termina enamorándose perdidamente de Roman y usa la información que su padre le da sobre él para conquistar al joven.

Directora Julia Kowalski.

Directora y guionista francesa. Su debut como directora se da con el documental *Anton, dans l'ombre* (2010), le siguen los cortos *Sans bruit* (2005) y *Musique de chambre* (2012). *Crache cœur* es su primer largometraje. También colaboró como guionista en estos tres proyectos.

La belle saison (2015) / Un amor de verano.

Dirección Catherine Corsini.

Guión Catherine Corsini, Laurette Polmanss.

Fotografía Jeanne Lapoirie.

Reparto Cécile De France, Izia Higelin, Noémie Lvovsky.

Duración 105 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=pqNyRy4aS1c>

Sinopsis: Es 1971. Delphine, hija de campesinos, viaja a París a sus 23 años para ganar independencia pues sueña administrar su propia granja algún día, una idea impensable para una mujer. De otro lado está Carole, una parisina que participa activamente en los comienzos del feminismo y vive con su pareja, Manuel. Cuando estas dos mujeres se encuentran, su historia de amor pone de cabeza la vida de ambas. Sin embargo, todo cambia cuando Delphine es obligada a volver al campo. Carole la sigue, y allí, deberán afrontar otra realidad.

Directora Catherine Corsini.

Directora y guionista francesa. Descubre en su juventud el gusto por la escritura y se convierte en guionista realizando cortos. En 1987 dirige su primer largometraje, *Poker*, y luego trabaja una temporada para la televisión. *Les Amoureux* (1994) es su segundo film, el cual protagoniza y es presentado en Cannes. Seguido por *La Nouvelle Eve* y *La Répétition*, la directora cambia de dirección hacia un género más cómico. Dentro de sus proyectos destaca su séptimo largometraje, en el que dirigió a Kristin Scott Thomas, *Partir* (2007), *Trois mondes* (2012) y su más reciente proyecto, *La belle saison* (2015).

Couleur de peau: miel (2012) / Color de piel: miel.

Dirección Laurent Boileau, Jung Henin.

Guión Laurent Boileau, Jung Henin.

Fotografía Remon Fromont.

Reparto (Voces) Maxym Anciaux, Cathy Boquet, Mahé Collet, Christelle Cornil, William Coryn.

Duración 75 min.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=WFfojIA_d4c

Sinopsis: Historia de Jung, abandonado tras la guerra de Corea, desde que una familia belga le adopta hasta que decide volver a su país natal, décadas después de dejarlo, y reconciliarse con su cultura. Adaptación de una novela gráfica, la narración salta de la imagen real a la animación, inyectando al espectador no sólo de los mismos recuerdos que Jung tiene, sino de su forma de recordarlos.

Directores Laurent Boileau, Jung Henin.

Laurent Boileau es un director y guionista francés. Su primer largometraje es *Couleur de peau : miel* (2012) en el que colaboró con el autor de novelas gráficas Jung Henin. Su primer cortometraje fue *Lady of the night* (2014).

Avril et le monde truqué (2015) / Abril y el mundo extraordinario.

Dirección Franck Ekinci, Christian Desmares.

Guión Franck Ekinci, Benjamin Legrand, Jacques Tardi (autor novela gráfica).

Reparto (Voces) Marion Cotillard, Philippe Katerine, Jean Rochefort, Olivier Gourmet, Marc-André Grondin, Bouli Lanners, Anne Coesens, Macha Grenon, Benoît Brière.

Duración 105 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=0CeRmyassi4>

Sinopsis: En 1941 Napoleón V gobierna Francia, donde, al igual que en todas partes, los científicos y eruditos desaparecieron desde hace setenta años, privando a la humanidad de grandes invenciones. Es en este extraño universo que la joven Abril está en busca de sus padres, dos científicos desaparecidos. En compañía de su gato parlante, Darwin, y de Julius deberá afrontar los peligros y los misterios de este mundo trucado. ¿Quién se llevó a los científicos hace tantos años y con qué siniestro fin?

Directores Franck Ekinci, Christian Desmares.

Franck Ekinci: Director, guionista y productor francés. Fundó la productora Je suis bien content en 1996 junto a Marc Jousset, una casa de animación que ha producido películas como Persépolis de Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi, cortometrajes y varias series animadas. Entre los proyectos amparados por esta, Ekinci ha trabajado como productor en varios cortos como Chroniques de la poisse (2010 y 2012). Avril et le monde truqué es el segundo proyecto como director después del cortometraje Comme une bête immobilière (2000), realizando también en ambos el papel de guionista.

Christian Desmares: Director y animador francés. Ha trabajado en el departamento de Arte para la serie de televisión Oggy et les cafards a finales de los años noventa y en el departamento de Animación para varias producciones como Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes (2002), Persepolis (2007) y La nuit américaine d'Angélique (2014). Avril et le monde truqué es su debut como director.

Tout en haut du monde (2016) /

El gran viaje de Sasha al Polo Norte.

Dirección Rémi Chayé.

Guión Claire Paoletti, Patricia Valeix, Fabrice de Costil.

Reparto (Voces) Christa Thérêt, Féodor Atkine, Thomas Sagols, Audrey Sable, Rémi Bichet, Loïc Houdré, Gabriel Le Doze, Boris Rehlinger, Delphine Braillo, Rémi Caillebot

Duración 80 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=pW7JDw2Qimo>

Sinopsis: Es 1882 en San Petersburgo. Sasha, una jovencita de la aristocracia rusa, siempre ha estado fascinada por la vida aventurera de su abuelo Oloukine. Él, un explorador de renombre, diseñó el magnífico navío el Davai, pero no volvió jamás de su

última expedición para conquistar el Polo Norte. Sacha decide entonces partir, siguiéndole la pista a su abuelo, y así recuperar el famoso barco.

Director Rémi Chayé.

Director y diseñador francés, también ha trabajado como guionista gráfico (storyboard) y compositor. *Tout en haut du monde* (2016) es el primer largometraje de Chayé pero no su primera producción. Su primera experiencia como director fue realizando el cortometraje *Eaux fortes* en 2005. Tuvo una participación importante como guionista gráfico en otras animaciones como *Brendan et le secret de Kells* (2008), *Kerity, la maison de contes* (2009) y *Le Tableau* (2011).