

ACTO INAUGURAL.



PETRONA MARTÍNEZ. Cantadora de música folclórica.

Una de las cantantes de música folclórica más destacadas de Colombia; perteneciente a una tradición de cantadoras que inicia su bisabuela Carmen Silva, continuada por su abuela Orfelina Martínez y su tía Tomasita Martínez. Las escuchó desde pequeña y fue formándose en los ritmos africanos que permanecen en la Región Caribe. Las sonoridades de su agrupación provienen del tambor alegre, la tambora, gaita, maracas, totumas, llamador, palmas y coros.

En el año 2003 fue nominada al Grammy en la categoría de Mejor álbum de música latina. En el 2010 fue nuevamente nominada al Grammy latino, ganadora en Premios Shock, Premio Radiocan y nominada a los Premios Nuestra Tierra. Ha grabado varios discos y ha realizado giras en España, Dinamarca, Inglaterra, Marruecos y otros países. Ha efectuado recitales, para apoyar los derechos de las mujeres trabajadoras, en conciertos nacionales y diversidad de presentaciones.

NÓMINA DE INVITADOS - CONVERSATORIOS.

ESTADOS UNIDOS.

CHARLES BURNETT.

Director, productor y guionista.

Estudió Escritura creativa en UCLA antes de graduarse del programa de cine. Su tesis, *Matador de ovejas (Killer of Sheep, 1977)*, fue aclamada en festivales y recibió la devoción de la crítica cinematográfica. En 1990 fue uno de los primeros realizadores llamados a integrar el Registro Nacional Fílmico de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Con financiación europea, filmó su segunda producción, *La boda de mi hermano (My Brother's Wedding, 1983)*, pero un debut apresurado le impidió completar su corte final hasta el 2007.



En 1988 fue galardonado con el prestigioso John D. y Catherine T. MacArthur Fellowship. Su primera película de amplia distribución, *Nunca te acuestes enfadado (To Sleep with Anger, 1990)*, también fue elegida para el Registro Nacional Fílmico, y lo convirtió en el primer ganador afroamericano del premio a Mejor guión de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine.

Filma la aclamada *Gritos de libertad (Nightjohn, 1996)* para Disney Channel. Sus posteriores obras en televisión incluyen *Oprah Winfrey presenta: La boda (Oprah Winfrey Presents: The Wedding, 1998)*, *Selma, Lord, Selma (1999)*, un episodio de la serie en siete partes *Martin Scorsese presenta: El Blues (Martin Scorsese Presents: The Blues, 2003)* y *Nat Turner: Una propiedad problemática (Nat Turner: A Troublesome Property, 2003)*, como parte del seriado de la PBS, *Lente independiente (Independent Lens)*.

Ha sido galardonado con becas de la Fundación Guggenheim, la Fundación Rockefeller, la Fundación Nacional para las Artes y la Fundación Getty JP. En 2011, el Museo de Arte Moderno proyectó su trabajo en una retrospectiva durante un mes.

Considerado por el Chicago Tribune como "*uno de los mejores directores de cine de Estados Unidos*", y por el New York Times como "*menos conocido como el gran cineasta de la nación y director de color con más talento*", Charles Burnett ha tenido una prolífica carrera cinematográfica. Entre sus obras más populares están *La placa de hielo (The Glass Shield, 1994)*, y *Namibia: La Lucha por la Liberación (Namibia: The Struggle for Liberation, 2007)*.

ESPAÑA.

MANE CISNEROS.

Antropóloga, etnóloga, historiadora y gestora audiovisual.

Doctora en Etnología por la EHESS (École en Hautes Études en Sciences Sociales), Paris. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Antropología Cultural por la Universidad Nacional Itztapalapa de México DF.



Fundadora y Directora del Festival de Cine Africano (FCAT), único certamen existente en España y Latinoamérica dedicado íntegramente a la difusión de las cinematografías del continente africano. Fundadora del Laboratorio de difusión y documentación de cine africano en colaboración con la Universidad de Sevilla (España) que acoge el mayor fondo fílmico de cine africano y sobre África existente en español. Fundadora de *Cinenómada*, formato de distribución no comercial para los cines del continente africano, carentes de salidas comerciales. Desde 2008, Cinenómada ha organizado más de 550 ciclos y muestras en España. Colabora con numerosos festivales de cine africano de Europa, África y América.

Fundadora de la *ONGD Al Tarab*, dedicada a la cooperación cultural en el ámbito de las artes con el continente africano. Es colaboradora asidua de publicaciones especializadas sobre cine africano. Organiza y participa en numerosos encuentros y foros

sobre cine africano, cultura y desarrollo en África, España y Latinoamérica. Jurado en diferentes festivales: Tánger, Rabat, Salvador de Bahía, Africala (México), Tetuán, Montreal, Madrid, Verona, Milán, Guadalajara (México), Sevilla Cine Europeo, Cinesud, Espiello y Beirut entre otros.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales a la trayectoria profesional. Entre ellos, el Life Achievement Award, concedido por la industria cinematográfica nigeriana, la tercera en importancia del mundo. Recientemente ha sido condecorada con el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, una de las 4 órdenes de honor que concede el gobierno galo.

CUBA.

RIGOBERTO LÓPEZ PEGO.

**Director, productor y gestor
audiovisual.**

Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana. Trabajó en el Departamento de Cine de la Televisión Cubana. Desde 1971 forma parte del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC). Sus documentales y cortometrajes de ficción le han valido el

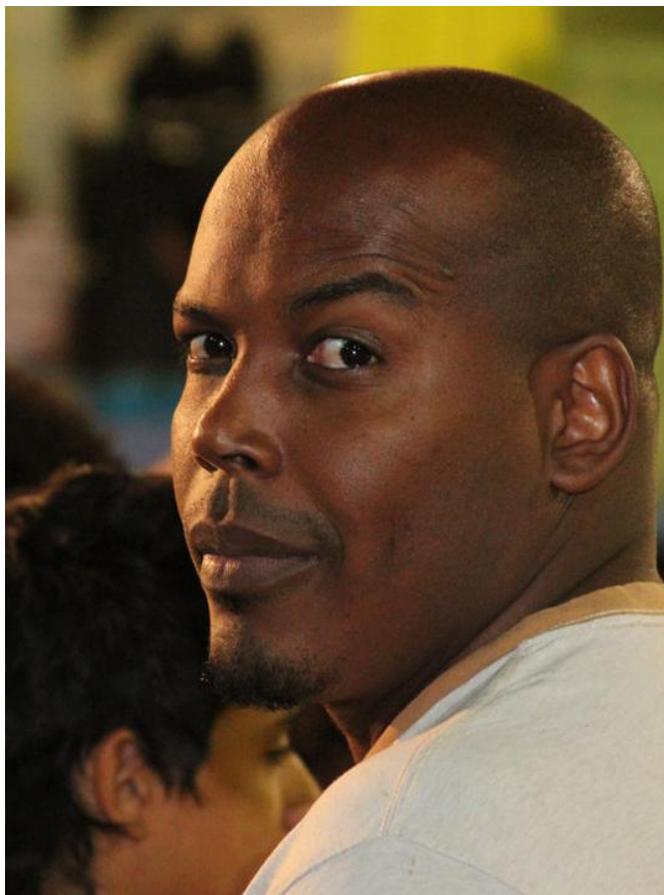


reconocimiento del público y la crítica especializada en Cuba y el extranjero, así como importantes premios nacionales e internacionales. Ha filmado en España, Granada, Haití, Panamá, Etiopía, Malí, Burkina Faso, Tanzania y Angola, donde se desempeñó como corresponsal de guerra. Dirigió una telenovela en Venezuela, para la compañía Marte-TV, distribuida por Warner Brothers. En Estados Unidos y Puerto Rico fue productor y realizador de uno de sus más notables filmes: *Yo Soy del Son a la Salsa*, producido por la compañía norteamericana R.M.M. Film Works.

Invitado por instituciones culturales y académicas de diversos países ha dictado conferencias, talleres y seminarios sobre cine cubano, dramaturgia del cine documental, estética del Nuevo Cine Latinoamericano, multiracialidad e identidad en la sociedad y la cultura cubanas, y otros temas. Algunas de estas presentaciones se han efectuado en: Trinity College (Irlanda); North Western University (Chicago); New York University y CUNY University (New York); John Hopkins University (Washington); Instituto Superior de Cine (Suecia); Greathing London Council (Gran Bretaña); Centro de Estudios Avanzados del Caribe (Puerto Rico); Ateneo de Caracas y Universidad de los Andes (Venezuela) y Centro de Investigaciones del Caribe (Canadá).

Artículos con su firma han aparecido en revistas y publicaciones especializadas de Cuba y otros países. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba y la Unión Internacional de Periodistas. Le fue conferida la Distinción por la Cultura Nacional, otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba. Es el Presidente de la Muestra Itinerante de Cine del Caribe, que desde hace dos años se exhibe en la Cinemateca del Caribe.

COLOMBIA.



JHONNY HENDRIX HINESTROZA.

Director, productor y gestor cultural.

En 2003 creó Antorcha Films, empresa dedicada a generar proyectos propios, como a la prestación de servicios de producción para cine y televisión. A finales de 2006 produjo el largometraje *Perro come perro*, de Carlos Moreno, cuya premier mundial fue en la sección World Dramatic Competition del Sundance Film Festival 2008. En 2007 asumió el rol de productor ejecutivo en *Dr. Alemán*, película de la productora alemana 2pilots, dirigida por Tom Schreiber en la ciudad de Cali. En 2008 fue becado por la Fundación Carolina para participar en un curso de Desarrollo de guiones en Madrid con su proyecto *Saudó*, obra seleccionada en el concurso de guión Río Market en Río de Janeiro, premiada por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de

Colombia (2012), con estreno programado para 2015, junto a *Respira*, que también dirigió. De igual manera fue jefe de producción de *Nochebuena* (2008), producida por Dynamo Capital. Dirigió el cortometraje *Cuando llegan los muchachos* (2010) rodado en el pacífico colombiano y seleccionado por Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (Francia). Productor de *En coma* (2011), de Juan David Restrepo y Henry Rivero, productor ejecutivo de *Hiroshima*, de Pablo Stoll; coproductor de la película venezolana *Patas arriba*, de Alejandro García Wiedemann (ganadora de Ibermedia 2009 y CNAC de Venezuela 2009), de la ecuatoriana *Sin otoño y sin primavera*, de Iván Mora (ganadora del CNCE 2009 e Ibermedia 2010). Productor del largometraje animado *Anina*, ganador del premio Ibermedia 2009 y FDC 2010, seleccionado en la sección Generation K-plus del Festival Internacional de Berlín 2013, premio a Mejor película y Mejor director en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI, 2013. Productor de *Deshora*, premio de producción del FDC (2011), seleccionada en la sección Panorama del Festival Internacional de Berlín (2013) y premiada a Mejor actor en el FICCI (2013).

En 2011 dirige, escribe y produce *Chocó*, su opera prima, participante de la selección Panorama de la 62 versión del Festival Internacional de Cine de Berlín y apertura oficial del 52 FICCI, mereciendo el Premio del público en la competencia oficial, y recorriendo a su vez diversos certámenes alrededor del mundo. En 2014 es coproductor de *El Confidente*, proyecto ganador del FDC 2014, en la categoría de Producción de largo documental. Productor del *Proyecto Escribana de Urabá*, de Jeff y Michael Zimbalist, ganador del FDC 2010, coproducido con Oberbrook Entertainment y la participación de Jada Pinkett Smith. Es coproductor de *El sabor que nos queda*, *Cenizas del perdón*, *Los niños de Inkisi* (documental rodado en el Congo en asocio con TalaTala Producciones de España y ganador de Amiens 2009 y Visions sud Est 2011). Sus próximas películas como director y guionista son: *Clítoris*, *Candelaria* y *El Zurdo*.

Ha participado en diversidad de actividades académico-culturales, e invitado a desempeñarse como jurado en convocatorias audiovisuales nacionales e internacionales. En 2014 fue Master Class invitado a las universidades de Georgia y Florida, participó en TEDx BOGOTÁ, como también fue convocado a foros y conversatorios en la Universidad Javeriana, Universidad Autónoma del Caribe y Universidad Nacional, entre otras. En 2015 cofunda la *Fundación MANADA* que, junto al proyecto *Atarraya*, *Escuela Itinerante de Artes Cinematográficas*, ofrece

oportunidades de capacitación profesional a jóvenes colombianos residentes en territorios olvidados del país, con acceso limitado a la educación formal y nulos incentivos para desarrollar su potencial artístico.

MARCELA RINCÓN.
Guionista y directora.

Comunicadora social-periodista, egresada de la Universidad de Antioquia, con especialización en escritura de guión para cine y televisión de la Universidad del Valle. Ha sido docente de escritura de ficción en la escuela de comunicación y lenguaje de la Universidad Javeriana en Cali, así como del Diplomado de Televisión Infantil de la Universidad Santiago de Cali. Socia fundadora de la productora de contenidos Fosfenos Media donde se desempeña como Directora de proyectos desde 2005.

Directora de la serie infantil *Guillermina y Candelario* en sus 3 temporadas, así como la producción colombiana de la serie juvenil *Vivir Juntos*, coproducida por cuatro canales latinoamericanos, al igual que 10 clips documentales para el programa infantil Plaza Sésamo. Fue guionista y directora del cortometraje *El*



Pescador de Estrellas, ganador de diversos premios en festivales de cine, entre los que se destaca el Premio UNICEF, premio a Mejor cortometraje, Mejor guión y Mejor dirección y que representó al país en la Convención Internacional para la televisión de calidad INPUT 2008. Asistente de dirección de la película *El Rey*, de Antonio Dorado, *Yo soy otro*, de Oscar Campo y del documental *Los niños del cañaduzal*, producido para Discovery Channel. Se ha desempeñado como script de los largometrajes *La Sargento Matacho*, de William González, *Recuérdame*, de Carlos Fernando de Soto, y el cortometraje *Magnolia*, de Diana Montenegro. También ha sido asesora de guión de los largometrajes *El árbol y el silencio*, de Vladimir Pérez, y *Pasos de Héroe*, de Henry Rincón.

Actualmente se encuentra en la producción de su opera prima, *El Libro de Lila*, largometraje animado dirigido al público infantil, merecedor de los premios de Desarrollo y Producción del FDC, Desarrollo y Producción de Ibermedia, así como la Beca de creación para la escritura de guión del Ministerio de Cultura de Colombia.



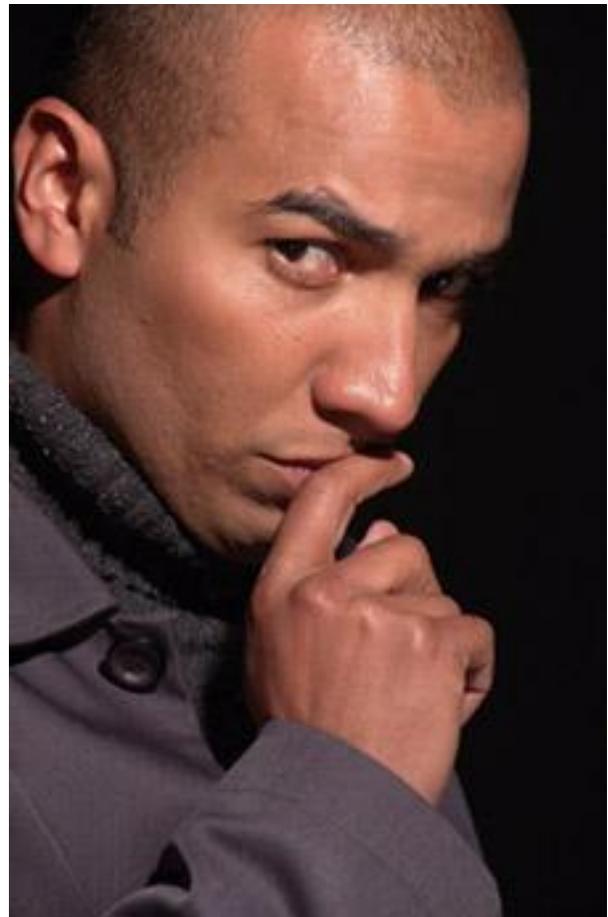
DIANA BUSTAMANTE.
Productora y gestora
audiovisual.

Ha liderado durante los últimos años la internacionalización del cine colombiano, apoyando y lanzando carreras de directores como Ciro Guerra, Oscar Ruiz Navia, Juan Andrés Arango, William Vega y, recientemente, César Augusto Acevedo, ganador de la Cámara de Oro en Cannes 2015. Ha producido películas como *Los viajes del viento* (2009), de Ciro Guerra, seleccionada en la sección *Una cierta mirada* del Festival

Internacional de Cine de Cannes 2009; *El vuelco del cangrejo*, de Oscar Ruiz, ganadora del Premio FIPRECSI en Berlín 2010; *La Playa*, de Juan Andrés Arango, y *La Sirga*, de William Vega, ambas estrenadas en 2012 en el Festival de Cannes. En 2013 vuelve a este festival con el cortometraje *Solecito*, de Oscar Ruiz Navia, de quién también produjo su última cinta *Los Hongos*, ganadora del premio especial del Jurado del Festival de Cine de Locarno. Produce *Violencia*, de Jorge Forero, invitada a Berlín 2015 en la sección Forum. Su más reciente película, *La Tierra y La Sombra*, de Cesar Acevedo, fue galardonada con la Cámara de Oro en la reciente edición de Cannes. Desde 2013 ha hecho parte del Festival Internacional de Cine de Cartagena Indias (FICCI), del cual asumió la Dirección artística en 2015.

RAMSÉS RAMOS.
Actor, director y formador de actores.

Maestro en Arte dramático de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá. Ha participado en renombrados festivales de teatro en el mundo, al igual que trabajado en numerosas obras entre las que figuran *Don Juan*, *Hamlet*, *La tempestad*, *Infraganti*, *Se necesita gente con deseos de progresar*, *Escuela de mujeres*, *Naranja/Azul*, *Como gustéis*, y *Otelo*, entre otras. Ha dirigido las obras *Esta negrura Mía*, *Meseras*, *Sin mente*, *A mi manera*, *El ausente* y *Ositos de goma*, por citar algunas. En 1995 hizo su aparición en televisión en la serie *Tiempos difíciles*, y luego en reconocidas producciones entre las que se encuentran *La costeña y el cachaco*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Marido a sueldo*, *La hija del mariachi*, *Pura sangre*, *El fantasma del gran hotel*, *Regreso a la guaca*, *El cartel de los sapos*, *El Joe La leyenda*, *Allá te espero*, *El día de la suerte*, *La selección* y *Diomedes El cacique de La Junta*. También ha actuado en las películas *Perder es cuestión de método*, *Soñar no cuesta nada*, *La pasión de Gabriel*, *Retratos en un mar de mentiras* y *El jefe*, entre otras. En 2007 recibió el Premio Presencia al talento y personalidades afrocolombianas de la Fundación Matamba en Cali, y en 2013 el Premio al Mérito otorgado por la Revista Momentos como Mejor actor.





INDHIRA SERRANO.
Actriz y gestora social.

Se inicia en el mundo del modelaje participando en el concurso The look of the Year Colombia 1993. En Chile fue reina anfitriona del Festival de Viña del mar 1996. Nominada por la revista Vogue Latina como una de las mejores modelos de Latinoamérica 2001 y la revista Cromos la nombró la mejor modelo de Colombia en el 2003. En 1997 protagoniza la

película venezolana *Piel*, donde interpreta a una bailarina que lucha por el amor a pesar de los conflictos raciales, y empezó a estudiar actuación en el Ralf Kinnard Institute y en la academia 1BC de RCTV en Caracas. Después de vivir en Venezuela compartiendo su carrera de modelaje con sus estudios de actuación, vuelve a Colombia e interpreta a María José en la telenovela *La costeña y el cachaco*. Trabajó en producciones como *Todos quieren con Marilyn* y *De que tamaño es tu amor*. Conquista el mercado internacional con *La traición*, *El clon* y *Los Victorinos*. En 2009 interpreta a la odiada Patricia en la serie *Amor Sincero*, personaje por el cual es nominada a los Premios India Catalina y a los Premios TV y Novelas 2010. En 2011 interpreta a Olga en la novela *Flor Salvaje* y a Visitación en la serie *Tres Milagros*.

En teatro ha participado en montajes como *El Traje Nuevo del emperador*, para el Teatro nacional, *Doña Flor y sus Dos Maridos*, de Jorge Alí Triana, y *A 2.50 la cuba Libre*. Regresa al cine en 2007 como Barbara Lynch en la película de Mike Newell, *El amor en los tiempos del cólera*, y en *Paraíso travel*, de Simon Brand. Recientemente participó en *Retratos en un mar de mentiras* y en *Postales Colombianas*. Con el tiempo, se ha convertido en una de las más influyentes actrices afrolatinas.

Como voluntaria, ha sido embajadora de la Fundación *Hogar niños por un nuevo planeta*, para dar a conocer la problemática del abuso y la violencia sexual contra los niños en Colombia. Por esto, en conjunto con la fundadora y directora del hogar, desarrolla el programa *Volver a soñar*, que busca incentivar en los niños y adolescentes la capacidad de construir un proyecto de vida viable. De igual modo, como miembro de la Junta directiva de la *Fundación Arte Sin Fronteras*, *Academia de Artes Guerrero*, apoya programas que buscan incentivar e incrementar la participación de poblaciones vulnerables en diferentes áreas del país, en favor de su crecimiento social, económico, artístico y cultural, mediante el diseño e implementación de proyectos sostenibles e iniciativas que promuevan la inclusión y el desarrollo integral de las comunidades en diversos campos. También fue escogida, junto a otras celebridades, como imagen de la campaña *En sus zapatos*, de ACNUR en Colombia.

STEVEN GRISALES.
Productor y productor ejecutivo.

Productor ejecutivo de *El Páramo*, de Jaime Osorio Márquez, seleccionada en el Fantastic Fest de Biarritz y en Sitges, donde obtuvo el premio Citizen Kane en la categoría Best up and coming director. También participó en el Festival de Palm Springs y de Guadalajara, recibiendo en este último el reconocimiento a Mejor guión iberoamericano de 2012. Por otro lado está *García*, de José Luis Rugeles, premiada a la Mejor actriz en Gramado (Brasil), y honrada en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI, con el Premio MovieCity. Es co-productor del largometraje argentino *Días de vinilo*. También ha producido videos musicales, comerciales de TV para marcas globales y el cortometraje *Love*, selección oficial de Los Ángeles Latino Film Festival.



Es productor general y co-creador del proyecto transmedia *Buenaventura Mon Amour*, de Rhayuela Cine, dirigido por José Luis Rugeles, que a la fecha acumula méritos como el LCI Award del Encuentro Iberoamericano de Coproducción del Festival de Cine de Guadalajara en 2013, así como las selecciones oficiales al Curso de Desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos IBERMEDIA 2012, Best digital cases from around the globe at MIP CUBE & MIP TV, en el Festival de Cine de Cannes 2012, Cross Media Corner del Marche Du Film en Cannes 2013, y al Encuentro Internacional de productores del FICCI 2012. La película, aún en proyecto, fue ganadora del Reed MIDEM Award como mejor proyecto multiplataforma Transmedia de Latinoamérica en Río Content Market Lab, Río de Janeiro 2012, y proyecto finalista del Pixel Pitch Competition BFI London Film Festival 2012, proyecto Invitado a Meets Panamá 2014 del Festival Internacional de Cine de Panamá y ganador del estímulo integral del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, FDC 2014.

Durante los últimos cuatro años ha estado adoptando y aplicando nuevas formas de narrar historias a partir de procesos no lineales de WorldBuilding y Transmedia. Actualmente es Productor Creativo y CEO de *Kosmology*, su nueva empresa especializada en World Building.



GLORIA TRIANA.
Documentalista, socióloga y antropóloga.

Licenciada en Sociología con especialización en Antropología Social. Profesora del Departamento de Antropología, directora e investigadora de la Sección de Etnografía del Instituto de Ciencias Naturales, profesora del Instituto de investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. La mayor parte de su trabajo ha estado orientado a la investigación de las culturas populares. Su aporte más importante ha sido su trabajo de antropología visual con las series de televisión: *Yuruparí*, *Aluna* y *Alé Kumá*. Fue subdirectora de comunicaciones de COLCULTURA, directora del Instituto de Cultura y Turismo de Bogotá, directora de relaciones culturales de la Cancillería, asesora del Ministerio de Cultura. Como diplomática se desempeñó como consejera cultural de la

Embajada de Colombia en Venezuela y Embajadora en El Salvador.

Su historia está íntimamente ligada con el reconocimiento de la diversidad cultural y, en la valoración de ésta, la posibilidad de generar procesos de solidaridad, cooperación y construcción social del conocimiento. Ha dedicado más de cincuenta años a realizar un trabajo minucioso y respetuoso en torno a las “culturas populares” incluyendo los diferentes grupo étnicos, con énfasis en las comunidades afrodescendientes, sobre las cuales tiene 22 documentales que forman parte de la Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano, compilada por Mincultura. Como profesora de antropología, en la misma universidad que se formó, encontró en las imágenes en movimiento una herramienta invaluable para transmitir su saber, para visibilizar la diversidad cultural y evidenciar las constantes dinámicas de hibridación que la transforman, al tiempo que preservan su esencia. Se dio cuenta de su gran utilidad para construir memoria y para tejer lazos de solidaridad y cohesión social desde las múltiples posibilidades de las identidades.

A lo largo de su trayectoria ha recibido distinciones y reconocimientos como la Medalla al Mérito Manuel Murillo Toro, por *Los sabores de mi porro* (1984); El Chigüiro de Oro, en el Festival de Cine del Desarrollo, por *La minería del hambre*, (1985); el Premio India Catalina por la serie *Yuruparí* (1986), Premio Simón Bolívar a Mejor director de series documentales culturales, por el programa *Aluna* (1989); y los premios Simón Bolívar a Mejor programa cultural de la televisión (1990) y a Mejor director de programas culturales (1991) por la serie *Aluna*; el India Catalina del Festival Internacional de Cine de Cartagena a Mejor programa cultural de la televisión colombiana (1992), y de la Sociedad Colombiana de Arquitectos por la película *Maderas y colores: arquitectura tradicional del Archipiélago de San Andrés* (1993).

INVITADA CONFERENCISTA.

XIMENA ROJAS MURCIA.

Abogada y asesora jurídica en propiedad intelectual.

Abogada experta en Derecho de propiedad intelectual y del entretenimiento. Asesora jurídica de agrupaciones musicales, actores, estudios de grabación musical, empresas de tecnología, entre otras.

Egresada de la Universidad Javeriana y especialista en Propiedad industrial, Derecho de autor y Nuevas tecnologías de la Universidad Externado de Colombia.

Cuenta con una Maestría en Leyes especializada en Derecho de propiedad intelectual, telecomunicaciones y entretenimiento, de la Universidad de California. Realizó cursos en propiedad intelectual y derecho de autor de la Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, y asistió al Programa de Administradores de propiedad intelectual en la Oficina de Marcas y Patentes de los Estados Unidos de América.



Fue Asesora del Director general de la Dirección Nacional de Derecho de Autor y trabajó en los Departamentos de Propiedad Intelectual de las firmas José Lloreda Camacho & Co. y Brigard & Castro. Realizó una pasantía en el Departamento Jurídico de Warner Bros Entertainment en Burbank, California, y fue asistente administrativo y de investigación en Red Bull Media House North America, en Los Ángeles California. Actualmente dirige el departamento de Derecho de Propiedad Intelectual y del Entretenimiento de la empresa Celerix S.A.S.

Ha sido conferencista en distintos escenarios incluyendo el Bogotá Music Market 2015, el Programa Nacional de Formación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor 2012, el Mercado Insular de Expresiones Culturales MINEC (San Andrés, 2012), Resonancia Colombia 2010, Trewa (Barranquilla, 2011 y 2012), Encuentro Distrital de Músicos 2011, organizado por el Sindicato de Músicos de Cartagena, I Feria de Música Urbana de San Andrés 2011, y el Mercado Cultural del Caribe (Cartagena, 2010 y 2012), entre otros. Es coautora de la guía "*El Derecho de Autor y los Derechos Conexos en la Industria de la Música*", publicada por la Dirección Nacional de Derecho de Autor.

MODERADORES - CONVERSATORIOS.

ALEJANDRO ÁNGEL. Realizador audiovisual y documentalista.

Comunicador social y periodista de la Universidad del Norte de Barranquilla y Master en Diseño y realización de programas y formatos de televisión de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente se desempeña como Profesor asociado de tiempo completo y Director del CrossmediaLab en el Programa de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y dirige el Festival de Cine Creative Commons Bogotá.



Dirigió y produjo los documentales *A la Calle 10* (2009) y *Habitantes de Babel* (2012). Es creador de la idea original y de la producción ejecutiva del webdocumental interactivo *El Centro: Bogotá* (2014) y dirigió el magazín de TV *El Laboratorio* (2010-2012). En los últimos años se ha desempeñado como fundador y productor ejecutivo de la productora *Armadillo: New Media & Films*, como asesor del equipo de Coordinación de contenidos de la Autoridad Nacional de Televisión –ANTV- en temas de convergencia y nuevos medios, como Coordinador de contenidos digitales y multimedia de la Alta Consejería TIC de la Alcaldía Mayor de Bogotá, como docente universitario en las universidades Externado y Agustiniense en Bogotá y en la Universidad del Norte en Barranquilla, donde también dirigió por varios años el Laboratorio de experimentación audiovisual "Uni5 TV" y como creador y director del Festival de Cine Creative Commons Barranquilla (2011 a 2013).



ALFREDO SABBAGH. Productor de televisión y comunicador social.

Con estudios de postgrado en Gerencia y gestión Cultural, Master en Teoría y práctica del documental creativo, y candidato a Master en Comunicación. Como docente suma 20 años de experiencia, la mayoría de ellos con la Universidad del Norte en

Barranquilla, donde también ha ejercido como Director del Departamento Académico de Comunicación social y Director del Centro de Producción Audiovisual.

En el campo audiovisual ha trabajado como productor, productor asociado y productor ejecutivo de obras como *La Hija de la Luz*, documental ganador de DOCTV Colombia 2008; *Corte Colombiano*, ganador del Premio India Catalina (Festival Internacional de Cine de Cartagena) a Mejor producción universitaria 2011; y *Cazando Luciérnagas*,

largometraje merecedor de los premios a Mejor director, guión, fotografía y actriz en el Festival de Cine de Gramado, Brasil, 2013; entre otras tantas.

En 2012 ocupó asiento en la Junta directiva de la Autoridad Nacional de Televisión de Colombia en representación de las instituciones de educación superior del país. También ha sido jurado de convocatorias nacionales e internacionales de estímulo a la realización audiovisual lideradas por el Ministerio de Cultura de Colombia. Actualmente combina la docencia universitaria con el periodismo radial, la producción televisiva, y la opinión editorial.



MARTHA LIGIA PARRA VALENCIA.

Crítica, columnista de cine y gestora audiovisual.

Comunicadora social-periodista de la U.P.B., docente-investigadora de la Universidad de Medellín, crítica y columnista de cine de Lecturas Dominicales del periódico El Tiempo. Es la Directora artística de la Corporación Festicine Antioquia y de sus dos festivales, el de Cine colombiano de Medellín y el Festival de Santa Fe de Antioquia.

Es autora del libro *Cine y cinco expertos (Dirección-Arte-Guión)* y coautora del libro *De la novela colombiana al cine*. Ha sido jurado de la Muestra Central de Cine Iberoamericano del 24 Festival de Cine Ceará (Brasil, 2014), de la sección Largos extranjeros del 43 Festival de

Cine de Gramado (Brasil, 2014), y de la sección Gemas del 53 Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI (2013), del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Proimágenes Colombia), en las convocatorias 2014 y 2011, y de la 10^o Convocatoria de becas para la creación artística y cultural de Medellín (2013).

Desde 2008 hace parte del Comité asesor y académico del Salón Internacional del Autor Audiovisual de la Cinemateca del Caribe. Hizo parte del primer comité de redacción de la revista *Kinetoscopio* y es colaboradora habitual. Programa y presenta el espacio de cine de la Cámara de Comercio de Medellín y de Cine Arte en Bellas Artes.